

سندباد



إلى أصدقائي الأولاد في جميع البلاد . . .



قال شاب لصديقه: أريد أن ترشدني إلى عمل أرتزق منه، فقد ضاقت في وجهي كل سبل الارتزاق؛ فقال له صديقه: تعال أعلمك صنعة تكسب منها رزقاً جماً، بأقل جهد وأيسر نفقة. ثم اشترى له بقرشين، علبة صغيرة تشبه علبة الكبريت، فيها حبيبات صغيرة، كأنها دقيق غير نظيف، فدفعها إليه وقال له: بهذه العلبة الصغيرة الرخيصة، تستطيع أن تكسب رزقاً. قال الشاب مستعجباً: كيف أستطيع بهذه العلبة الصغيرة الرخيصة أن أكسب رزقاً؟ قال صديقه: هذه الحبيبات الصغيرة، هي بيض دود القز، فانثرها على ورق التوت، أو على ورق الخس، وانتظر حتى تفقس. فأطاعه الشاب، وفعل كما أمره؛ فلم تلبث هذه الحبيبات أن صارت دوداً، ثم كبر الدود حتى صارت كل دودة قدر الأصبع؛ ثم أخذ الدود يرسل من فمه خيوطاً رفيعة يلفها حول جسده، حتى اختفت كل دودة في مثل بلحة من الحرير؛ وتلك هي الشرنقة؛ ولم يلبث الشاب أن رأى عنده آفاً من تلك الشرانق، فوضعها في ماء مغلي، فانحلت خيوطها، فأخذها ولفها على بكر، ثم باعها في سوق الحرير للنساجين بأكثر من جنيه؛ وهكذا وجد الشاب رزقاً. كما قال له صديقه، وفرح، وأحب هذه الصناعة اللطيفة، والتزمها، فلم يلبث أن صار من كبار تجار الحرير، وهو اليوم من أغنيائهم المشهورين.

تذكرت هذه القصة الحقيقية، حين رأيت بعض الأطفال في هذا الأسبوع، خارجين من مدارسهم، وفي يد كل منهم علبة مثقوبة الغطاء، فيها دود من دود القز؛ فقلت لنفسي: ليتهم يتعلمون من تربية الدود كيف يكسبون رزقاً كما كسب ذلك الشاب، فيصيروا مثله من كبار الأغنياء، بأقل جهد وأيسر نفقة؛ فهل يستطيعون هذا يا أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد؟

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك:

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج:

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة: الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة.

أو حوالة بريدية.

ذهب رجل مع صديقه إلى دكان حلاق لا يتقن صنمته، فأحدث بلمحيته كثيراً من الجراح، وكان الحلاق كلما أحدث جرحاً وضع

من أصدقاء سندباد :
فكاهات

ذهب رجل يطلب ديناً من آخر، فرآه من بعيد وهو يطل من النافذة، ولما وصل إلى المنزل قال للخادم:

— قل لسيدك إنني أريد أن أقابله.
— إن سيدى قد خرج من عمله ولم يعد بعد.

— لا بأس، وأرجو أن تقول لسيدك حين يعود ألا يترك رأسه في النافذة إذا خرج! شاكر زكريا

شارع فؤاد بشبرا

وقف جحا في جانب من الشارع يحلق في الأرض، فسأله أحد المارة:

— ماذا تفعل؟ هل ضاع منك شيء؟
— أجل؛ لقد سقط مني دينار في الجانب الآخر من الطريق!

— ولماذا تبحث في هذا الجانب؟

— لأن الجانب الآخر مظلم!

عزيزة غنام

المدرسة السنية الثانوية بالقاهرة

عليه قطعة من الشمع، ولما هم الرجل بالانصراف أعطى الحلاق ريالاً، فقال له صاحبه:

— أحدث بك كل هذه الجراح، ثم تعطيه ريالاً؟
— وكم تريد أن أعطى رجلاً يعمل حلاقاً وجزاراً، وممرضاً.

نسيم عطية رمانو

مدرسة الأليانس - وادي أبو جليل بدمشق

حاولت السيدة أن تنوم ابنها فلم تفعل، فطلبت من زوجها أن يتولى عنها ذلك، ثم انصرفت إلى عملها، وبعد ساعة ذهب إليها ابنها وقال:

— أماء... لقد نام أبي أخيراً!

إصلاح أحمد مغازي

مدرسة إسنا الابتدائية للبنات

السيدة: لقد أعطيتك ستة قمصان لتغسلها، وهذه خمسة، فأين القميص السادس؟ الخادم: لست أدري يا سيدتى، يجوز أنه «كش» في الغسيل!

جمال محمد فرج

مدرسة بني سويف الإعدادية

طمع الأقرع في هذا الحروف العجيب ،
وقال في نفسه : لو أننى اشتريت هذا
الحروف بثمان يزيده جنيهين أو ثلاثة عن
ثمان الحروف العادى لكنت الرابع السعيد .
ومال على الغريب وقال له : أتبيعه
هذا الحروف ؟

— إنى أعتر بهذا الحروف ، ولأحب
أن أبيعته !

— إنى أشتريه بالثمان الذى يرضيك ..
فكم تريد ؟

— إكراماً لك أنت ، أقبل ثمناً
لهذا الحروف ، خمسة عشر جنيهاً !

تمت الصفقة ، ودفع الأقرع الجنيهات
الخمس عشرة ، وصحب الغريب إلى قريته
ليتسلم الحروف العجيب .

ولكن الغريب قدّم له خروفاً هزيلة
قصيراً ، بارز الأضلاع ، فقال الأقرع :

— ما هذا ؟ لقد قلت إننى لو وقفت
على أطراف أصابع القدم ، ومددت يدي ،
لم أستطع أن ألمس ظهر الحروف .

— هذا حق ... قف على أطراف
أصابع قدميك ، وامدد يديك ، فإن
لمست ظهر الحروف ، أعدت لك نقودك
مضاعفة !

وغلب الأقرع الطمع على أمره ،
وساق أمامه الحروف الذى لا يساوى أكثر
من ثلاثة جنيهات !

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) إيفنهو

(١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

من قصص الشعوب

الطمع

[قصة مصرية]

كان أهل القرية يطلقون عليه
اسم « الأقرع » . وكان هذا الأقرع
فلاحاً طمعاً شراً ، لا يقنع ولا يرضى ...
كان يريد أن يحصل وحده على كل
شيء ، وأن يحرم الآخرين كل شيء !
وكان بجانب طمعه حسوداً حقوداً ،
فهو يحزن إذا أصاب أحد الفلاحين
ربح ، أو نزل به خير ...
وكان هذا الأقرع دائم الشكوى ،
دائم التحسر على سوء حظه ، برغم ما كان
عليه من ثراء ...



وإذا اشترى شيئاً أتعب البائع ،
وطالبه بضعف ما يدفع من ثمن .
ولهذا كرهه أهل قريته ، وتجنبوا
عشرته ، وتحاشوا معاملته .

وذات يوم ، كان هذا الأقرع
جالساً بين جماعة أكثرها غرباء عن
القرية . ودار الحديث بينهم عن الحيوانات ،
وأخذ كل جالس يعدّ ما عنده من
أنعام ، ويصف مزاياها ، ويحمد ما تدره
عليه من خير وفير ...

وقال أحد الغرباء ، ممن يعرفون طمع
الأقرع وشراسته :

— إن عندى خروفاً عجيباً ، فلو
أن رجلاً طويلاً ، وقف على أصابع
يديه ومدّ قامته ، ورفع يديه إلى أعلى ،
ما استطاع أن يلمس ظهر هذا الحروف !



استشيرونى !

• فاروق إبراهيم هيبه
مدرسة القبة الثانوية
القاهرة

— « هل تتحقق حكمة الصوم مع ماتشهده
على موائد الإفطار في رمضان من مختلف
ألوان الطعام ؟ وهل لعمى أن ترشدنا إلى
نظام غذائى مناسب للفطور والسحور ؟ »
— لا شك أن حكمة الصوم تتحقق على
وجه أكمل إذا قلت زحمة الطعام على موائد
الفطور ؛ وأحسن الفطور أن تتناول شراباً
دافئاً ، أو حساء ، ثم تصلى المغرب ثم
تجلس إلى مائدة غير مزدحمة الألوان ؛
وأحسن السحور الفاكهة ولبن الزبادى ،
مع الإفلال من الأطعمة المطبوخة .

حلمى صادق

مدرسة كوبرى الجلاء بالقاهرة

— « سمعت من يقول إن القرآن الكريم
نزل في شهر رمضان وسمعت من يقول إنه نزل
على حسب الحوادث في رمضان وفي غير
رمضان . فهل من بيان لدى عمى في ذلك ؟ »
— كلا القولين صحيح يا حلمى ، فقد
كان أول نزول القرآن في رمضان ، ثم
توالى نزول آياته مفرقة على حسب الحوادث ،
حتى كان تمام نزوله قبل موت النبي بقليل .

آمال إبراهيم سليم

مدرسة العباسية الثانوية — القاهرة

— « يقول بعض الناس إن الكذب في
أبريل كذب أبيض ؛ فهل هناك كذب أبيض
وكذب أسود ؟ وهل توافق عمى على أن
نكذب في شهر أبريل ؟ »
— كل الكذب أسود ، وكل الكذابين سود
الوجه يوم القيامة !

فاروق محمد حسن

ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف
الإعدادية بالقاهرة

— « نحن الآن في موسم الاستنكار ،
والحظ أن بعض أصدقائى يبذلون كل جهودهم
في الحفظ فقط . فما رأى عمى في ذلك ؟ »
— لا خير في حفظ بلا فهم ؛ فاحرص
على أن تفهم ، قبل أن تحفظ .

مشيرة

الجارزة!



كَانَ فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ
الثَّانَوِيَّةِ فِي مِصْرَ ، تَلْمِيزَانِ
صَدِيقَانِ ، هُمَا « نَاصِرٌ » ،
و « مُجِيبٌ » ...

وَكَانَا مُتَمَاتِلَيْنِ فِي الْأَخْلَاقِ ،
وَفِي الطَّبَاعِ وَالْعَادَاتِ ، وَفِيمَا
يُحِبَّانِ وَيَكْرَهُانِ ؛ فَلَا يَكَادَانِ
يَخْتَلِفَانِ فِي شَيْءٍ ، أَوْ يَفْتَرِقَانِ
لَحْظَةً ...

وَلَكِنْ شَيْئًا وَاحِدًا كَانَ
يُفَرِّقُ بَيْنَهُمَا ، هُوَ أَنَّ أُسْرَةَ
نَاصِرٍ غَنِيَّةٌ ، أَمَّا مُجِيبٌ فَكَانَ
أَبْوَاهُ فَقِيرَيْنِ ، لَا يَكَادَانِ
يَمْلِكَانِ نَفَقَةَ وَلَدَيْهِمَا الْوَحِيدِ ؛ وَلَكِنْ هَذَا الْفَارِقُ
الصَّغِيرُ ، لَمْ يَكُنْ لَهُ أَثَرٌ فِيمَا بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ مِنْ عِلَاقَاتِ
الْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ ...

وَكَانَ نَاصِرٌ وَمُجِيبٌ وَلَوْعَيْنِ بِالْقِرَاءَةِ ، لَا يَكَادُ يَقَعُ
فِي أَيْدِيهِمَا كِتَابٌ حَتَّى يَقْرَأَهُ قِرَاءَةً أُسْتَيْعَابٍ وَفَهْمٍ ، مِنْ
أَوَّلِ صَفْحَةٍ إِلَى آخِرِ صَفْحَةٍ ؛ فَاتَّسَعَ إِدْرَاكُهُمَا ، وَزَادَتْ
مَعَارِفُهُمَا ، وَصَارَا مِنْ أَحْسَنِ التَّلَامِيزِ فَهْمًا ، وَأَوْسَعِهِمْ
مَعْرِفَةً ، وَأَقْدَرِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ ...

فَلَمَّا بَلَغَا الْفِرْقَةَ النَّهَائِيَّةَ فِي الْمَدْرَسَةِ ، شَعَرَ مُجِيبٌ
بِالْهَمِّ وَالْقَلْقِ ؛ إِذْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ أَبْوِيَهُ لَنْ يَسْتَطِيعَا أَنْ يُنْفِقَا
عَلَيْهِ فِي الْجَامِعَةِ ، لِفَقْرِهِمَا وَقِلَّةِ حِيلَتِهِمَا ؛ وَبِذَلِكَ يَنْقَطِعُ
عَنِ التَّعْلِيمِ ، وَيَفْتَرِقُ عَنْ صَدِيقِهِ نَاصِرٍ ...

فَلَمَّا أَشْرَفَتِ السَّنَةُ عَلَى النَّهَايَةِ ، أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ
مُسَابَقَةٍ فِي التَّعْبِيرِ ، بَيْنَ تَلَامِيزِ الْفِرْقَةِ النَّهَائِيَّةِ ، وَكَانَتْ
جَائِزَةُ الْفَائِزِ الْأَوَّلِ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ ، أَنْ يَدْخُلَ الْجَامِعَةَ
مَجَانًا ، وَأَنْ يَسْكُنَ فِي الْمَدِينَةِ الْجَامِعِيَّةِ ؛ فَفَرِحَ مُجِيبٌ

بِهَذِهِ الْفُرْصَةِ ، وَتَمَنَّى لَوْ فَازَ بِالْأَوَّلِيَّةِ فِي الْمُسَابَقَةِ ،
لِيَتَّحَ لَهُ دُخُولُ الْجَامِعَةِ ، فَيَتِمَّ مَرَاحِلُ التَّعْلِيمِ ، وَلَا يَفْتَرِقَ
عَنْ صَدِيقِهِ نَاصِرٍ ...

إِشْتَرَكَ مُجِيبٌ وَنَاصِرٌ فِي الْمُسَابَقَةِ ، وَأَخَذَا يَسْتَعِدَّانِ
بِنَشَاطٍ لِدُخُولِ الْإِمْتِحَانِ ؛ فَقَرَأَا كُلُّ مَا أُسْتَطَاعَ أَنْ
يَقْرَأَهُ مِنْ كُتُبِ الْفَنِّ وَالْأَدَبِ ، وَأُطْلِعَا عَلَى كُلِّ مَا أُتِيحَ
لَهُمَا أَنْ يَطَّلِعَا عَلَيْهِ مِنْ أَسَالِيبِ التَّعْبِيرِ ، فِي كُتُبِ
الْقُدَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ ، وَتَمَرَّنَا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً عَلَى كِتَابَةِ
مَوْضُوعَاتٍ شَتَّى ، مِمَّا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ ، وَمَا لَا يَخْطُرُ ؛ حَتَّى
أُطْمَأْنِنَا إِلَى مَقْدَرَتَيْهِمَا الْكَامِلَةِ عَلَى الْفَوْزِ فِي الْإِمْتِحَانِ ، ثُمَّ
أَخَذَا يَتَرَقَّبَانِ الْمَوْعِدَ بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ .

وَحَانَ الْمَوْعِدُ الْمُحَدَّدُ ، فَسَعَى إِلَى مَقَرِّ الْإِمْتِحَانِ ، وَفِي نَفْسَيْهِمَا
أَمَلٌ مُشْتَرَكٌ أَنْ يَفُوزَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا بِالْأَوَّلِيَّةِ ...
وَوُزِعَ الْمُتَسَابِقُونَ عَلَى الْغُرُفَاتِ ، فَجَلَسَ كُلُّ مُتَسَابِقٍ
فِي غُرْفَةٍ وَحْدَهُ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ كُلُّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَدَوَاتِ
الْكِتَابَةِ ، ثُمَّ طُلِبَ إِلَى كُلِّ مِنْهُمُ أَنْ يُنِشِئَ مَوْضُوعَهُ ...
وَبَسَطَ مُجِيبٌ الْوَرَقَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَمْسَكَ بِالْقَلَمِ وَهُمْ
أَنْ يَكْتُبَ ؛ وَلَكِنْ فَكَّرَهُ شَرْدَ مِنْهُ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يَجْمَعَ شَتَاتَهُ ؛ إِذْ كَانَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مَشْغُولًا بِشَيْءٍ آخَرَ
غَيْرِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي كَانَ مَطْلُوبًا مِنْهُ أَنْ يَكْتُبَهُ ؛ فَقَدْ
تَذَكَّرَ فَقْرَ أَبْوِيهِ ، وَعَجَزَهُمَا عَنِ الْإِنْفَاقِ عَلَيْهِ فِي الْجَامِعَةِ ؛
وَفِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ الَّتِي أُتِيحَتْ لَهُ ، وَخَوْفِهِ مِنْ نَتِيجَتِهَا ؛
وَفِي عَاقِبَةِ أَمْرِهِ إِذَا أَخْفَقَ فِي الْحُصُولِ عَلَى جَائِزَتِهَا ،
وَأَنْقِطَاعِهِ عَنِ الْعِلْمِ ، وَفِرَاقِهِ لَصَدِيقِهِ ...

وَلَمْ يَكَدْ يَنْتَهِي بِهِ التَّفَكِيرُ إِلَى هَذَا الْحَدِّ ، حَتَّى شَعَرَ
بِالضَّعْفِ وَأَضْطِرَابِ الْفِكْرِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَخْطَّ حَرْفًا وَاحِدًا ؛
فَوَضَعَ الْقَلَمَ ، وَأَخْفَى وَجْهَهُ بَيْنَ رِاحَتَيْهِ ، وَأَخَذَ يَبْكِي
وَيَقُولُ لِنَفْسِهِ : يَا سُوءَ بَحْتِي ! أَهَكَذَا يُقْفَلُ فِي وَجْهِ
بَابِ الْأَمَلِ الْوَحِيدِ الَّذِي كُنْتُ أَرْقُبُهُ ، وَأَنَا أَحَقُّ
الْمُنْتَاسِبِينَ بِالْجَائِزَةِ ؟

وَتَحَيَّرَ الْمُحَكَّمُونَ ، وَلَمْ يُدْرِكُوا مَاذَا يَعْنِيَانِ ، وَلَكِنَّ
مُجِيبًا أَخْرَجَهُمَا مِنْ حَيْرَتِهِمَا ، وَقَصَّ عَلَيْهِمَا الْقِصَّةَ ؛ فَتَغَرَّغَتْ
أَعْيُنُ الْمُحَكَّمِينَ بِالْذُّمُّوعِ ، وَصَمَتُوا بُرْهَةً ، ثُمَّ قَامُوا عَنْ
مَقَاعِدِهِمْ لِيَخْتَلُوا وَقْتًا لِلْمُدَاوَلَةِ ؛ فَلَمَّا عَادُوا بَعْدَ لَحْظَاتٍ ،
وَقَفَ رَأْسُهُمْ فَقَالَ :

بَعْدَ الْمُدَاوَلَةِ ، قَرَّرَ الْمُحَكَّمُونَ مَا يَأْتِي :
أَوَّلًا : لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنَ الْمُتَسَابِقِينَ حَقٌّ فِي جَائِزَةِ الْمُسَابَقَةِ ،
لَا نَاصِرٌ ، وَلَا مُجِيبٌ ؛ أَمَّا نَاصِرٌ فَلِأَنَّهُ حَاوَلَ أَنْ يَنْسُبَ
إِجَابَتَهُ إِلَى غَيْرِهِ ؛ وَأَمَّا مُجِيبٌ فَلِأَنَّهُ لَيْسَ صَاحِبَ الْأُورَاقِ
الْمُسْتَحِقَّةِ لِلْجَائِزَةِ !

وَصَمَتَ الرَّئِيسُ بُرْهَةً وَهُوَ يُدِيرُ عَيْنَيْهِ فِي وُجُوهِ
الْمُتَسَابِقِينَ ؛ وَصَمَتَ الْمُتَسَابِقُونَ مِثْلَهُ وَفِي عُيُونِهِمْ أَمَارَاتُ
حُزْنٍ عَمِيقٍ . . .

وَلَكِنَّ الرَّئِيسَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ يَقُولُ :
ثَانِيًا : مِنْ حَقِّ التَّلْمِيزِ نَاصِرٌ أَنْ يَحْضُلَ عَلَى وَسَامِ الْوَفَاءِ
الْعَالِي ؛ لِأَنَّهُ آثَرَ صَدِيقَهُ عَلَى نَفْسِهِ ، حِينَ دَفَعَ إِلَيْهِ أَوْرَاقَهُ !
ثُمَّ عُلِقَ فِي صَدْرِ نَاصِرٍ وَسَامًا ذَهَبِيًّا تَبْرُقُ فِي وَسْطِهِ
يَاقُوتَةٌ بَيْضَاءُ ؛ فَصَفَّقَ لَهُ الْمُتَسَابِقُونَ جَمِيعًا فَرِحِينَ مُغْتَبِطِينَ ؛
فَلَمْ يَنْقُطِعْ تَصْفِيقُهُمْ إِلَّا حِينَ سَمِعُوا صَوْتَ الرَّئِيسِ ، وَهُوَ
يَعُودُ إِلَى مَكَانِهِ فَيَقُولُ :

ثَالِثًا : مِنْ حَقِّ التَّلْمِيزِ مُجِيبٌ أَنْ يَحْضُلَ عَلَى مُكَافَأَةِ
الْإِمْتِيَازِ الْخُلُقِيِّ ؛ لِأَنَّهُ أَبَى أَنْ يَنْتَحِلَ صِفَةَ غَيْرِهِ ، وَرَدَّ
الْجَائِزَةَ وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهَا . . .
ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ صَكًّا بِمِئَةِ جُنَيْهِ ، وَوَيْقَةَ تُنِيحُ لَهُ أَنْ
يَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ بِلَا رُسُومٍ !

وَأَحْتَفَلَتِ الْمَدِينَةُ كُلُّهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، بِنَاصِرٍ
وَمُجِيبٍ ، وَحَمَلَهُمَا الطُّلَابُ عَلَى الْأَعْنَاقِ ، إِلَى السَّيَّارَةِ الَّتِي
تُقَلُّ كُلًّا مِنْهُمَا إِلَى دَارِهِ . . .
وَنَالَ كُلٌّ مِنْهُمَا جِزَاءً وَفَائِدَةً وَصِدْقَهُ !

وَمَنْ يَأْخُذُهَا إِذَا لَمْ آخُذْهَا ، غَيْرُ صَدِيقِي نَاصِرٍ ؟ فَمَا حَاجَةُ
نَاصِرٍ إِلَيْهَا ، وَهُوَ الْغَنِيُّ الْقَادِرُ ؟ الْعَدْلُ يَا رَبَّ ! الرَّحْمَةُ !
وَكَانَ نَاصِرٌ فِي الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ ، وَمُجِيبٌ لَا يَدْرِي ،
فَسَمِعَ نَاصِرٌ مُنَاجَاتَهُ وَبُكَاءَهُ ، فَرَقَّ لَهُ وَأَشْفَقَ عَلَيْهِ ؛
وَكَانَ قَدْ فَرَّغَ مِنْ كِتَابَةِ مَوْضُوعِهِ ، فَقَامَ عَنْ كُرْسِيِّهِ
بِخَفَّةٍ ، وَأَتَجَهَّ إِلَى الْبَابِ الْفَاصِلِ بَيْنَ الْغُرْفَتَيْنِ ، وَنَقَرَ
نَقْرًا خَفِيفًا ، ثُمَّ نَادَى هَمْسًا : مُجِيبُ !

وَسَمِعَ مُجِيبٌ نِدَاءَ صَاحِبِهِ ، فَخَفَّ إِلَيْهِ ، لِيَعْرِفَ مَاذَا
يُرِيدُ مِنْهُ ، فَإِذَا هُوَ يَدْفَعُ إِلَيْهِ أَوْرَاقَهُ الْمَكْتُوبَةَ مِنْ تَحْتِ
عَقَبِ الْبَابِ ، وَيَقُولُ لَهُ : خُذْ هَذِهِ الْأُورَاقَ وَأَعْطِنِي
أَوْرَاقَكَ !

فَأَطَاعَ مُجِيبٌ : وَدَفَعَ إِلَيْهِ أَوْرَاقَهُ ، ثُمَّ عَادَ كُلُّ مَنْهُمَا
إِلَى مَكَانِهِ . . .

وَانْتَهَى الْمَوْعِدُ ، فَقَامَ الْمُتَسَابِقُونَ عَنْ مَقَاعِدِهِمْ ،
وَتَرَكَوا أَوْرَاقَهُمْ بَيْنَ أَيْدِي الْمُحَكَّمِينَ . . .

وَمَضَتْ أَيَّامٌ ، ثُمَّ حَانَ مَوْعِدُ إِذَاعَةِ النَتِيجَةِ ،
وَحَضَرَ الْمُتَسَابِقُونَ جَمِيعًا لِيَعْرِفَ كُلٌّ مِنْهُمْ نَصِيْبَهُ ،
وَحَضَرَ نَاصِرٌ وَمُجِيبٌ . . .

وَوَقَفَ كَبِيرُ الْمُحَكَّمِينَ عَلَى مَنْصَةِ عَالِيَةٍ ، وَالْأَبْصَارُ
عَالِقَةٌ بِهِ ، وَالْأَعْنَاقُ تَتَطَاوَلُ إِلَيْهِ ؛ فَسَكَتَ بُرْهَةً ، حَتَّى
هَدَّاتِ الْحَرَكَهَ ، ثُمَّ أَعْلَنَ اسْمَ مُجِيبٍ ، الْفَائِزِ الْأَوَّلِ !
وَلَمْ يَكَدْ مُجِيبٌ يَسْمَعُ اسْمَهُ ، حَتَّى أَصْفَرَ وَجْهُهُ ، وَخَفَقَ
قَلْبُهُ ، وَأَصْطَكَّتْ رُكْبَتَاهُ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْوُقُوفَ ! . . .

وَعَادَ كَبِيرُ الْمُحَكَّمِينَ يُنَادِي : مُجِيبُ ، الْفَائِزُ الْأَوَّلُ !
فَدَفَعَتْهُ أَيْدِي زُمَلَانِهِ إِلَى الْمَنْصَةِ ، لِيَتَسَلَّمَ صَكَّ الْجَائِزَةِ ؛
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَقِفُ بَيْنَ أَيْدِي الْمُحَكَّمِينَ حَتَّى أَنْفَجَرَ
بَاكِيًا ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّ هَذِهِ الْجَائِزَةَ لَيْسَتْ مِنْ نَصِيبِي ،
وَلَكِنَّهَا نَصِيبُ صَدِيقِي نَاصِرٍ !

وَكَانَ نَاصِرٌ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، فَقَالَ بِصَوْتٍ يَرْتَعِشُ :
بَلْ هِيَ نَصِيبُهُ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

الصحافة في ندوات سندباد

أشرنا في عدد سابق إلى طائفة من الصحف التي تصدرها ندوات سندباد بمصر والبلاد العربية، وهذه طائفة أخرى من هذه الصحف :

مجلة « أبطال النيل » تصدرها ندوة سندباد بمدرسة محمد علي بالسيدة زينب بالقاهرة ، ويشرف عليها الأخ محمود عبد الفضيل .

مجلة « العرفان » تصدرها ندوة سندباد « الأخوة العربية » بمعهد عبد الحميد بن باديس بقسنطينة بالجزائر ، ويشرف عليها الأخ محمد شجرة .

مجلة « سمير الطفل » تصدرها ندوة سندباد بشارع الزرقاء ، دمشق - سوريا ، ويشرف عليها الأخ كمال قنبرية .

مجلة « صوت الندوة » تصدرها ندوة سندباد بمصر الجديدة ، ويشرف عليها الأخ الهادي سليمان أبوبكر .
مجلة « لواء الحمراء » تصدرها ندوة سندباد بجمعية التهذيب المغربي بالرباط ، ويشرف عليها الأخ محمد السباعي .

مجلة « الفجر الجديد » تصدرها ندوة سندباد « التقدم » بالكوت - العراق ، ويشرف عليها الأخ سيمون ملكوم ، والأخ خليل محمد .

مجلة « القتال » تصدرها ندوة سندباد بمدرسة السويس الإعدادية ، ويشرف عليها الأخ محمد محمود مرسى .

هذا وسنشير في عدد تال إلى طائفة أخرى من هذه الصحف ، وإلى بعض مقتطفات مما ينشر فيها .
وبارك الله لأصدقاء سندباد في هذا النشاط .

أنباء الندوات

● يقول الأخ عبد الفتاح محمد مالك القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة النخيلة الإعدادية : إن الندوة قررت تزويد مكتبتها بكثير من الكتب المفيدة ، لينتفع الأعضاء بمطالعتها في فترة العطلة الصيفية .

● نظمت ندوة سندباد بدير الزور - سوريا - ست رحلات علمية إلى المناطق الأثرية خلال فصل الشتاء الماضي ؛ ويقول الأخ عبد المجيد خاير القائم بالعمل إن هذه الرحلات طبعت بالنشاط وبالحرص على تحقيق الفوائد العلمية .

من أصدقاء سندباد .. من كل قطر صورة



محمد مختار أحمد ملاكا
مكة : الحجاز
مدرسة الفلاح



أسبهان خليل محمد
مدرسة النهضة للبنات
السويس : مصر



جورج بطرس مغنم
رام الله : الأردن
المدرسة الثانوية



نهاد واصف الحلبي
شارع التل
طرابلس : لبنان



محمد علي عبد الله
حارة العرب : الصومال
ص . ب ٤٨



أحمد ناجي قاسم
المدرسة الكاثوليكية
عدن



محمد مصطفى الغطاس
مدرسة المعارف
بنزرت : تونس



حسان هلال
المدرسة الخلدونية
الأصنام : الجزائر



كاظم محمد المزيدي
المدرسة الثانوية
الشويخ : الكويت



سيد عباس الموسوي
ثانوية فيصل الأول
بصره : عراق

معرض الندوة



بريشة :

محي الدين اللباد
ندوة سندباد بالمطرية



محمد علي الحمروني
قشلوم : شارع الكبير
طرابلس : ليبيا



محمد حبابا
شارع الإسماعيلية
حلب : سوريا



محمد المذكوري
الدار البيضاء : مراکش
المدرسة المحمدية



علي حسين سليمان
المنامة : البحرين
المدرسة المغربية



ناجي عيسى
١٠ سنوات
مدرسة الغرير
مصر الجديدة

هوايته : قراءة سندباد

وجيه عيسى

٨ سنوات

مدرسة الغرير

مصر الجديدة

هوايته : قراءة سندباد



جمال الروح

قمر زاد تقول :

منذ سنوات ، كنا نسكن داراً صغيرة ، على حدود المدينة ، بالقرب من المزارع ؛ وكان على مقربة من دارنا ، دار أخرى صغيرة ، يسكنها شاب وزوجته ... وكان الشاب أعمى ، لم ير النور في حياته مرة واحدة ، لأنه هكذا ولد ؛ أما زوجته فكانت سيدة دميمة ، ليس في ملامحها شيء من الجمال ؛ فكان كل من يراها يحمده الله لأن زوجها أعمى ، لا يرى ما هي عليه من القبح والدمامة ! وكانت عمتي تزور هذه السيدة كلما سنحت لها الفرصة ، وتدعوها لزيارتنا ، فنشأ بيننا نوع من الألفة قربها من نفسي ، ولكني مع ذلك كنت أسأل نفسي كلما رأيته : كيف يكون حال هذه السيدة يا ترى مع زوجها ، لو لم يكن أعمى ؟

وكانت مفاجأة عجيبة ، حين سمعت من عمتي ذات يوم ، أن هذه الأسرة لم تسكن بجوارنا في هذه المنطقة البعيدة عن العمران ، إلا لأن الزوج الأعمى يحاول علاجاً يسترد به بصره ، وأن طبيبه هو

الذي نصيح له باختيار مكان هادئ لسكنائه .. وقد أخذت منذ ذلك اليوم ألاحظ حالة هذين الزوجين البائسين ، وأنا أسأل نفسي في كل لحظة : ماذا يكون حال هذا الشاب يا ترى ، حين يسترد بصره ، فيرى أمامه هذه الزوجة الدميمة ؟ وهل يطيب عيشه معها ؟ وما هو شعور زوجته ، وهي تعرف نفسها ، لو أن زوجها الشاب استرد بصره ورآها ؟

وذات يوم قالت لي عمتي : اذهبي يا قمر إلى دار جارتنا ، لتساعدني في بعض عملها ؛ فإن رعايتها لزوجها في هذه الأيام ، تستغرق كل ساعات يومها ، فلا تكاد تجد وقتاً لأعمال الدار ...



فأطعت عمتي وذهبت ؛ وما كان أشد إعجابي حين رأيت السيدة وهي قائمة بين يدي زوجها كالخادمة ، فلم تكده تراني حتى أقبلت علي لتقول لي بفرح : لقد قال لي الطبيب أمس : إن زوجي سيسترد بصره بعد أسبوع !

وكان فرحها بهذا الخبر موضع دهشتي الكبيرة ؛ فإني لم أكن أتصور سيدة في مثل دمامتها ، تفرح باسترداد زوجها لبصره ، فإن هذا ليس له في الاحتمال إلا نتيجة واحدة ، هي أن تفقده إلى الأبد ؛ ولكنها مع ذلك فرحانة بقرب استرداده لبصره ، من غير تفكير في أمر نفسها ؛ فيالها من سيدة مخلصه ! ولما هممت في ذلك اليوم أن أفارقها عائدة إلى دارنا ، صحبتني إلى باب الدار ، ثم ودعتني شاكرة وهي تقول : بعد أسبوع سيسترد زوجي بصره . أليس هذا خيراً مفرحاً يا قمر ؟

وقد خُيِّلَ إليّ في تلك اللحظة أن في عينيها دموعاً ، فأدركت من ذلك أنها تنظر إلى غدها نظرة ارتياح وألم ، برغم شعورها الحقيقي بالفرح لعودة البصر إلى زوجها ...

ومضى أسبوع ، انقطعت فيه عن زيارتها وانقطعت عن زيارتنا ، ثم جاءت تدعونا إلى مأدبة في دارها ، احتفالاً باسترداد زوجها لبصره ؛ وكان وجهها كما تعودت أن أراه دائماً ، ولكن عينيها الصافيتين كانت فيهما أمارات الاطمئنان ...

ثم ذهبنا في الموعد المحدد ، ورأيت زوجها لأول مرة مفتوح العينين ، يسعى بين المدعوين بلا عكاز ، ليرحب بهم ؛ فلما رآني قادمة ، أقبل علي مسلماً وهو يقول لي : لقد عرفتك ؛ أنت قمر زاد ! ثم جلس إلى جانبي يحدثني ويستمع إلي ؛ وعيناه تنظران إلى قريب وإلى بعيد ؛ ولمح زوجته في تلك اللحظة وهي تسعى بين الضيوف لتقدم لهم ما يحتاجون إليه ، فقال علي قائلاً وهو يشير إليها : لقد من الله علي بهذه الزوجة الكريمة ، ألسنت ترينها جميلة يا قمر زاد ؟

ونظرت نحوها في تلك اللحظة ، وقد أثرت في كلمة زوجها تأثيراً كبيراً ، فبدت في عيني كأجل امرأة ؛ لأنني لم أنظر في تلك اللحظة إلى ملامح وجهها الظاهرة ، وإنما كنت أنظر إلى جمال روحها وقلبها العطوف ؛ وكذلك كان ينظر إليها زوجها ...

قمر زاد



تخفيض ١٠٪
لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا التخفيض من مركزها الرئيسي ومن أفرعها بالقطر المصري .



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

قال لنا بعض أصدقاء سندباد إنهم يشعرون بنشاط ملموس - بعد مشاهدة الحفلات التي ينظمها لهم سندباد بدار سينما مترو - وخاصة بعد قضاء أسبوع كامل في جهاد مستمر باستذكار دروسهم والاستعداد للامتحانات . ونزولاً على رغبة هؤلاء وغيرهم رأى سندباد أن يواصل تنظيم هذه الحفلات ، والتجديد في برامجها حتى تعود على أصدقائه الذين يشاهدونها بالفائدة والترفيه .

وقد كانت حفلة الجمعة الماضية شيقة للغاية حيث عرضت الأفلام القصيرة الممتازة التي نالت إعجاب الجميع . وفي فترة الاستراحة احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ١٥ ، ٢٢ أبريل . فقدم لهم تهنئته مع كعكة عيد الميلاد . كما أجرى سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا الآتية :

- الجائزة الأولى : المجلد الثاني من مجلة سندباد ، مهداة من دار المعارف بمصر .
- الجائزة الثانية : حذاء مهدي من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين .
- الجوائز الثالثة والرابعة والخامسة : كل منها مجموعة كتب مختارة من مطبوعات الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر .
- الجائزتان السادسة والسابعة : بكل منها إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدي من محلات « جوفو » ١١٦ شارع عماد الدين .
- وجوائز أخرى عبارة عن سندات تأمين مقدمة من مكتب عموم التأمينات (قسم التوفير) شارع عبد العزيز .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا

مَوعِدنا معكم بدار سينما مترو بالقاهرة
يوم الجمعة ٢٩ أبريل في الساعة التاسعة صباحاً

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

- القاهرة - معهد القاهرة الديني
عبد اللطيف عبد الحليم علي ، عبد الحليم مصطفى ، حسين حسين زيد ، قمر سيف البلاط ، محمود الشرجي علي ، محمود هلال إبراهيم ، عاطف عبد الباري عطية .
- القاهرة - المعهد العلمي الإعدادي بفم الخليج
محمد رضا عبد اللطيف ، فاروق محمد أحمد ، صلاح محمود ، محمد حسن ، سمير زكي ، محمد حامد ، صلاح الدين ، مصطفى عامر .
- الإسكندرية - الحضرة - شارع الفيروز رقم ٢
أحمد محمد ميمون ، نبيله محمد ميمون ، إلهام محمد ميمون ، وجيه محمد ميمون ، محمود حمد ميمون ، حسين حمد ميمون ، عبد الحميد عباس ميمون ، عبد العزيز عباس ميمون .
- كفر الدوار - المدرسة الثانوية
عبد المنعم عبد العزيز عامر ، السيد عطا الله عامر ، مسعود عبد العزيز عامر ، اعتماد عبد العزيز عامر ، حميد عبد الحليم عامر ، هاني عبد الحليم عامر ، نواره عطا الله عامر .
- القاهرة - الزمالك - مدرسة الليسيه فرنسيه
سهير نور ، فتحي نور ، محمد سرور ، منى جمعه ، فهد رجب .
- القاهرة - مدرسة الإيمان بشبرا
نبيل شوقي فرج ، فكتور فهمي غالي ، إبراهيم بدوي ، محب بدوي ، ناجي حبيب يعقوب ، محمد عطيه السيد ، وجيه نسيم .
- القاهرة - مدرسة صدق الوفاء الإعدادية
عبد النبي محمود الشربيني ، فكرى عباس أحمد ، سيف الدين إبراهيم ، حسين محمد عوض ، نجدى ضياء أحمد ، نبيل حسن عاشور ، محمود محمد الشربيني ، إمام محمد السيد ، قدرى محمد حسن ، جمعه سيد صالح ، مجدى سيد مصطفى ، حمدى رفاعى ، أحمد محمد السيد ، سيد أحمد السيد ، صبحى على حسن ، فاروق إبراهيم محمود ، يوسف سيد صالح ، محمد محمود جاد .
- سوريا - حلب - معهد سنبانيا
كى شد ، أنطوان قيس ، سمير قيس .
- العراق - بصره - المدرسة الثانوية
أحمد الحاج تقى أبو معاش ، سهيل خليل ، عبد الواحد حيدر ، عبده على مراد ، محمد قاسم ، حسن حمزة ، ياسين تقى أبو معاش ، عباس كاظم ، أحمد مختار ، أنور عبد السيد ، صالح قاسم ، خير الله حسن ، قاسم محمد .
- سوريا - حمص - مدرسة تجهيز البنين الأولى
درى الحجار ، صفوان الجندى ، وهيب السباعى ، صفوان دراق ، توفيق الحجار ، مدوح دراق ، سمير سباعى ، معن سباعى .
- ليبيا - طرابلس - ٢٦ شارع قهوة وحمان
الطاهر على غوله ، محمد أحمد النينورى ، جمعه الدبو ، نوري على غوله ، على الحاراق ، مصطفى محمد الدرويش .
- سوريا - القنيطرة - مدرسة بنات القنيطرة
حياة مرزابك ، هدى حميد قوشحه ، فلك شاكر قوشحه ، نبيله قوشحه ، زوزا قوشحه ، نوال قوشحه ، فريجه أباطه ، ليلى بيوض .

من جسم إلى جسم ، يختلف انعكاسه باختلاف سمك الأجسام وكثافتها . فعندما يخترق الضوء جسماً أقل سمكاً من الجسم الذي ينتقل إليه ، يتجمع ويسقط مستقيماً عمودياً ، على سطح الجسم الأكثر سمكاً . ويحدث عكس هذا ، إذا اخترق الضوء جسماً سمكاً ، وسقط على جسم أقل سمكاً منه .



ولو أننا تذكرنا هذه الحقيقة دائماً ، لاستطعنا أن نمنع كثيراً من الحوادث الخطيرة المهلكة .

فالمسافر في الصحراء ، يرى أمامه ، وقريباً منه ، لمعناً وبريقاً ، كبريق الماء ، فيظن أنه يوشك أن يقترب من بركة أو نهر ، والحقيقة أن ليس أمامه إلا الصحراء القاحلة القاتلة ، وأن ما يراه كالماء ، ليس إلا سراباً كاذباً ، سببه انعكاس الضوء المنبعث من رمال الصحراء ، فهذا الضوء اخترق الهواء ، ثم انعكس على بقعة من الأرض ، وقع عليها نظر المسافر ، فخيّل إليه أنه مقبل على بركة كبيرة ، أو نهر جار . . .

ينخدع المسافر بما يرى ، فيجهد نفسه ، ويجد في سيره ، محاولاً الاقتراب من هذا السراب الذي حسبه ماء ، ولكنه كلما أمعن في السير ، رأى ذلك الماء لا يزال بعيداً عنه . . . فإذا جاءه لم يجده شيئاً .

وقد يموت المسافر ظمأً وتعباً ، إن لم يتنبه إلى هذا الضوء .

وأهل البادية قد أدركوا بالتجربة حقيقة هذا الضوء ، فتجنبوا أخطاره ، وعرفوا أن ما يرونه نهراً في الصحراء ، كأنه بركة ماء ، إنما هو سراب خادع !

به ماء . . . إنك ترى القسبة حينئذ تبدو كأنها منكسرة ، في النقطة التي تلتقي عندها بسطح الماء .

ولو أنك تأملت شيئاً ما ، في قاع البحر ، وحدقت النظر فيه ، لبدا لك قريباً ، في حين أنه في الحقيقة غير قريب ، والسبب في هذا هو انعكاس الأشعة الضوئية . . .

وكثيراً ما كانت هذه الظاهرة الخداعة ، سبباً في حوادث جمّة ، منها المعجب المضحك ، ومنها الأليم المبكى . . .

فقد يخيّل إليك أحياناً ، وأنت على شاطئ البحر ، أنك ترى في الماء صدفة قريبة منك ، فتندفع نحوها ، محاولاً الإمساك بها ، والقبض عليها . . . ثم يتضح لك أنك واهم ، وترى نفسك تغوص في الماء . . .

فانعكاس الأشعة الضوئية يظهر الشيء البعيد قريباً .

وانحدار الضوء ، في أثناء انتقاله

انعكاس الضوء

ذكرنا في العدد الماضي ، أن العالم الطبيعي الكبير «أرشميدس» قد استطاع في القرن الثالث قبل الميلاد - أن يحرق الأسطول الروماني الضخم ، الذي كان يمحّر البحر ، متجهاً نحو وطن ذلك العالم العبقري ، ليغزوه ويخضعه للإمبراطورية الرومانية .

وقلنا إن هذا العالم قد أحرق سفن الرومان ، وهي في عرض البحر ، بأن سلط عليها أشعة الشمس ، بعد انعكاسها على مرآة كبيرة ، ذات سطح منحن ، جعلت الأشعة تتجمع في نقطة واحدة ، وتزداد حرارتها ، وتصير ينبوعاً من النار .

واليوم نحدثك عن بعض خواص هذه الأشعة ، فإن انتقالها من جسم إلى آخر يثير الدهشة ، ويدعو إلى العجب . . .

تأمل حزمة من أشعة الشمس ، وهي تخترق الهواء ، في طريقها إلى مسطح من الماء ، تجدها تخترق سطح الماء في طويق مستقيم ، إذا كان سقوطها عمودياً . . . فإذا سقطت مائلة ، رأيت طريقها نحو القرار ، يميل وينحرف .

وتستطيع أن ترى هذا واضحاً ، لو أنك وضعت قسبة صغيرة ، في إناء

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزان مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

ثمان النسخة ٣ قرش

دار المعارف

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١٧

قال سندباد :

الآن قد عرفتُ سرَّ هذا الفندق المشنوم ، وسرَّ بائعه ،
وسرَّ أخيه الذي همَّ بقتلي مرتين ، لكي تتاح له فرصة يستخرج
فيها كثر أبيه من وراء جدران الفندق أو من تحت أرضه . . .
عرفتُ هذا كله ، وأيقنتُ أن ذلك الكثر المحبوء وراء
الجدران أو تحت الأرض لا بد أن يكون كثرًا عظيم القيمة ،
فيه ذهب وفضة وجواهر تُغري صاحب المطاعم بالجريمة . . .
وأنا لم أكن في يوم من الأيام من أصحاب المطاعم ، ولا من
أهل الجريمة ؛ وإنما أنا رجالة صغير ، فقَدْتُ أبى ، فخرجتُ
أبحث عنه في شتى بقاع الأرض ؛ لا مطعم لي إلا أن أراه أو
أعرف شيئاً من خبره ، ليطمئن قلبي عليه ، فأخذتُ المقادير
ترميني من بلد إلى بلد ، حتى انتهت بي إلى هذا البلد ، من غير
أن تكون لي إرادة في البقاء به ، أو مطعم في الحصول على شيء
منه ؛ فإذا يعينني إن كان وراء جدران هذا الفندق أو تحت
أرضه كنوز سليمان ، أو لم يكن وراءها إلا الأنقاض والتراب
والخراب ؟

كذلك سألتُ نفسي وأنا مطرق برأسي إلى الأرض ،
وصاحبي الذي تعرَّفْتُ إليه في السجن جالس إلى جانبي ،
والرجل الذي يزعم أنه صاحب الفندق الأصيل جالس بإزائي
على الأرض ، وإلى جانبه الرجلان اللذان كانا رفيقَي رحلتي
في يوم من الأيام فصارا اليوم عوناً لعدوِّي على . . .
وطال إطراقى وصمتي ، وطال سكوتُ الناس من حولى وهم
ينتظرون جوابي ؛ ثم نطق الرجل الذى يزعم أنه صاحب الفندق
الأصيل ، فقال : سندباد ، هل تأذن لي ولصاحبي معي أن
نبحث عن كثر أبى وراء جدران هذا الفندق وتحت أرضه ،
حتى إذا عثرنا عليه تركناك لشأنك ومضيئنا ؟

فأجبتُ بلا أناة وبلا وعي : ابحثوا . . .

فانتفض صاحبي وهبَّ واقفاً وهو يقول : أنت أحمق
يا سندباد ؛ تأذن لهم أن يهدموا جدران الفندق ويُخربوا عامره ،



الوثيقة حتى صعدتُ إلى غرفتي ، فجددتُ أغطية الفراش فيها ، ثم خلعت ثيابي واندست في الفراش ، فلم ألبث أن غرقتُ في النوم ؛ وتزاحمت الأحلام على مخيلتي ، فرأيتُ عمتي مشيرة ، وأختي قمر زاد ، وأختها شمس زاد ، وصديقي صفوان ، ورفيقي هلهال ، وكلبي نمروذ ، وصوراً أخرى كثيرة تمرُّ على عيني كما يمرُّ شريط السينما على أعين المشاهدين ...

ثم تراءت لي صورة أبي ، واقفاً إلى يحدُّ ثني ، وكأنه يقول لي معاتباً : لقد نسيتني يا سندباد ، وشغلك عني الطمع في الحصول على الكنوز المخبوءة وراء الجدران ...

ثم سمعتُ عواء نمروذ ورأى ، فالتفتُ نحوه ، فلم أجده ، ولكنني وجدتُ شيخ القافلة الذي كنتُ أصعبه في سفري ، قبل أن يُبحر المركب به وبأصحابه ويتركوني غريباً في هذا البلد ؛ فلم تكده تلتقي أعيننا حتى بادرنى قائلاً : أين أمانات الناس عندك يا سندباد ؟ أين المئة الدينار التي ائتمنتك عليها لتتاجر بها وتقسم أصحابها الربح ؟

فشعرتُ بالحرج والحجل ، وقلت : لم يكن بيدي فراقكم يا سيدي ، ولا بد أن أردَّ الأمانة إلى أهلها !

ولكنني قبل أن أسمع جوابه أو أنتهي من الحديث إليه ، سمعتُ هديداً ، وصوتاً غليظاً ، وأحسستُ باختناق وضيق ، كأن سقف الغرفة التي أسكنها قد انطبق على الأرض ؛ فاستويتُ جالساً في فراشي وأنا أتلقتُ حوالى ، ولكنني لم أر شيئاً ولا أحداً ؛ إذ كان الظلام حالكاً من حولى ، وقد امتلأ جوُّ الغرفة بغبار كثيف كأنما انقضَّ الفندق على رؤوس ساكنيه ...



ليبحثوا عن الكثر ، حتى إذا عثروا عليه حملوه ومضوا وتركوك بين الأنقاض ؟ إنك أحمق يا سندباد !

قال الرجل : نعدك يا سيدي ، ونعد سندباد معك ، أن يكون ذلك الكثر شركة بيننا وبينكما حين نعثر عليه ، إن أذنت لنا !

فهدأت ثورة صاحبي ، وعاد إلى مجلسه مطمئناً وهو يقول راضى النفس : نتفاهم !

قال الرجل : قد تفاهمنا ، فأذن لنا منذ الليلة أن نأخذ في أسباب البحث ، ولك ولسندباد معك نصف ما نعثر عليه !

قلت : وصاحبك هذان ؟

قال : صاحباي هذان ليس لهما من الأمر شيء إلا أن يُعينانا في أعمال التنقيب والحفر ، ولكل منهما أجرته على ما يبذل من الجهد ، بعد أن نعثر على ذلك الكثر !

قلت : اتفقنا ، فلنكتب وثيقة بهذا الاتفاق نربط بها وتمنع بيننا أسباب الخلاف في المستقبل .

فمد صاحبي يده إلى جيبه فأخرج قلماً وورقة ، ثم أخذ يكتب :

« في التاريخ المكتوب ، قد تم الاتفاق بين سندباد ، صاحب الفندق المعروف باسمه والمنسوب إليه ، ومعه صاحبه « أبو الإسعاد » ، كاتب هذه السطور ، على أن يأذنا لمنجود ابن فرهود الأسمرى ، ومن معه من عماله ، أن ينقبوا بجدران فندق سندباد ويحفروا أرضه ، بحثاً عن كثر مخبوء منذ عهد فرهود الأسمرى ، المؤسس الأول لهذا الفندق ؛ فإذا عثروا على ذلك الكثر فلسندباد وصاحبه النصف ، ولمنجود النصف ؛ وليس لعمال الحفر من الكثر إلا أجره المثل يدفعها منجود من نصيبه ؛ ووقعنا جميعاً بأسمائنا على هذا الاتفاق وحررنا تاريخه . فلما فرغ أبو الإسعاد من كتابة الوثيقة ، ذرَّ عليها تراباً ناعماً لينشف مدادها ، ثم دفعها إليّ ، فوقعْتُ باسمي ، وإلى منجود فوقَّع عليها باسمه كذلك ؛ ثم أخذها أبو الإسعاد فوقَّع بجانب اسمي واسم منجود ؛ ثم دفعها إلى الرجلين الآخرين قائلاً : اشهدا ...

فوقعنا عليها بصفتهما شاهدين ، ثم دفعناها إلى أبي الإسعاد ، فطواها وجعلها في صدره وهو يقول : منذ الليلة ، نبحث عن كثر أهلك يا منجود !

...

قال سندباد :

كنت مُتعباً أشدَّ التعب ، فلم نكد نفرغ من أمر هذه

كذبة بكذبة!

صحب رجل أسرته في سفر ، وبينما هم في القطار ، نظر الرجل إلى ولده الصغير ، فرآه يُطل من النافذة وقد سها عن كل ما حوله ؛ فأراد أن يمازحه ، فترع القبعة عن رأسه وأخفاها ، فنظر الطفل وراءه ليعرف من أخذ قبعته ، فلم يجد غير أبيه فلما سأله عن القبعة ، أجابه مازحاً : لقد حملتها الريح وطارت بها ، ولكنني أستطيع أن أردّها إليك إذا صفرت بقمي ! ثم انتهر فرصة التفات الولد وراءه ، فصفر بقمه ، ثم أظهر القبعة ؛ فاعتقد الولد صدق كلام أبيه ، وأراد أن يحاول هذه التجربة مرة أخرى

وكان أبوه قد عاد إلى مقعده ، وتناول صحيفة يقرأها ، فانتزعها الولد من يد أبيه ثم ألقاها من النافذة ، فحملتها الريح وطارت بها ؛ ثم التفت إلى أبيه قائلاً : اصفر يا أبي بقمك ، لتعود إليك الصحيفة !

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة ، مزيّنة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها :

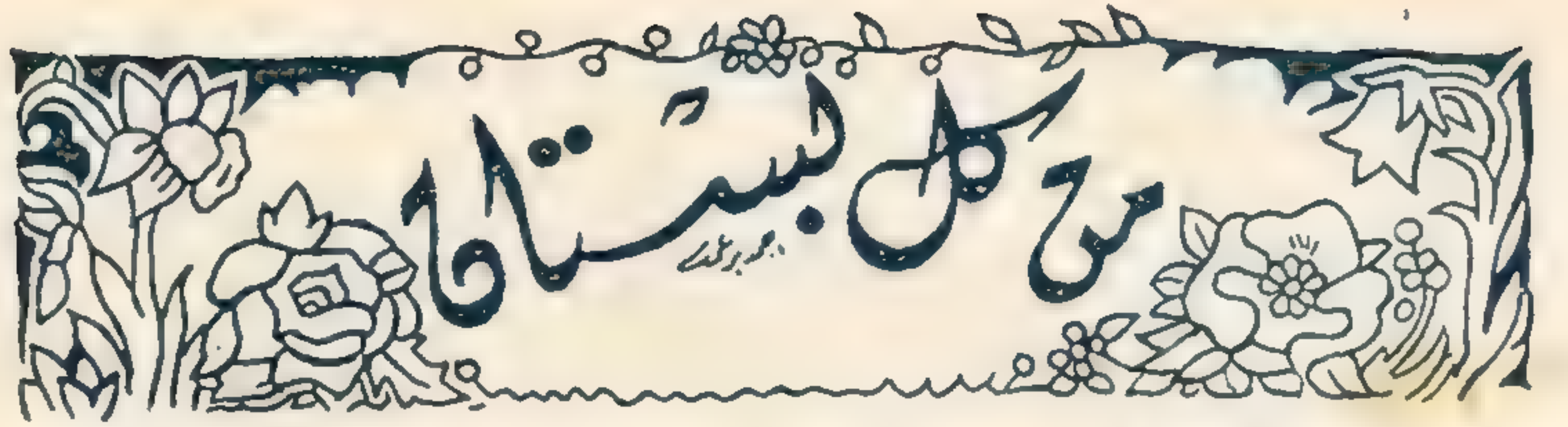
- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندريلا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة

ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشاً
» بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلاتها



في الحكمة...

كان نقّاش واقفاً على سلم يُزخرف جداراً عالياً في بعض القصور ، فاختل توازنه ، فوقع على شيخ ضعيف كان ماشياً في الطريق ، فقتله ، ولم يُصب النقّاش بسوء !

وكان لذلك الشيخ القليل ولد ، فذهب بالنقّاش إلى القاضي ، ليعاقبه على قتل والده الشيخ ؛ فنظر القاضي إلى النقّاش وقال له : ما قولك في هذه الدعوى ؟

فأجابه النقّاش : إنني يا سيدي لم أكن أقصم قتله ، ومن الظلم أن تعاقبني على شيء وقع بغير إرادتي ولم أكن أستطيع دفعه ؛ لقد كان من سوء حظ ذلك الشيخ أن أقع فوقه فأنجوانا ويموت هو ؛ فإن كان ذلك الفتى مصراً على دعواه ، فإنني لا أطلب عفواً ، ولا تخفيفاً للعقوبة ، ولكنني أطلب منه أن يفعل بي مثل ما فعلته بأبيه الشهيد ؛ فيصعد هو على السلم ، وأقف أنا في الطريق تحته ، ثم يقع فوقي كما وقعت أنا فوق أبيه ؛ وبذلك يكون الجزاء من جنس العمل !

قال القاضي : أنصفت والله ، فهذه هي الوسيلة الوحيدة للقصاص منك ! . . . ثم نظر إلى الفتى وقال له : ماذا ترى في هذا الاقتراح ؟

قال الفتى : أنا متنازل عن شكواي !

المعاملة بالمثل ؟

عزم رجل على السفر إلى بلد بعيد ، وخاف أن يسرق اللصوص ماله في أثناء غيبته ، فحمّله وذهب إلى أحد جيرانه فأودعه أمانة لديه حتى يعود . . .

فلما عاد من سفره ، ذهب إلى ذلك الحار ليسترد منه الوديعة ، فقال له الحار : إنني آسف يا صديقي ، فقد أكلت الفيران ماله ! قال الرجل : عجباً ، لقد كان مالي فضة وذهباً ، فكيف تأكل الفيران الفضة والذهب ؟

قال الحار الحائن : إنني مثلك في عجب من هذا الأمر ، لأنني لم أكن أظن أن الفيران تأكل الفضة والذهب ، حتى رأيت ذلك بعيني !

فاغتاظ الرجل ، ولكنه لم يجد حجة يحتج بها ، فذهب وفي نفسه أن ينتقم من ذلك الحار الحائن

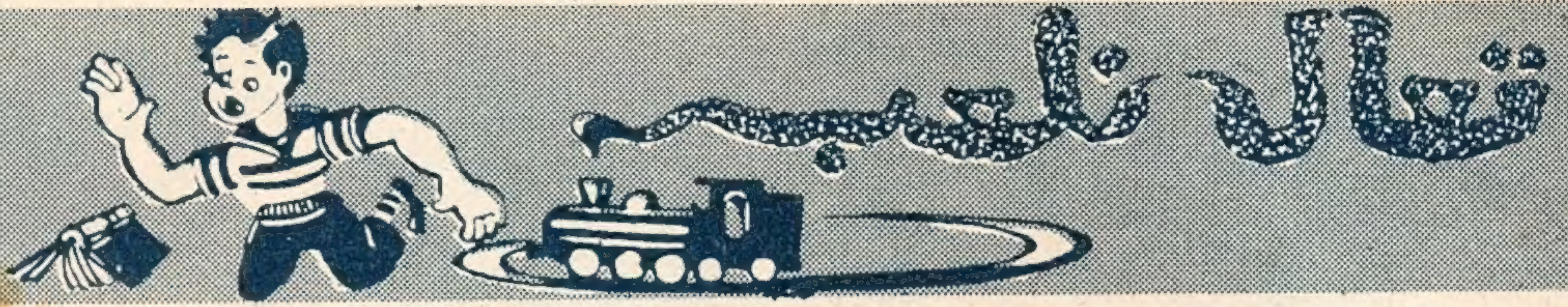
وبينما هو منصرف ، لقي ابن الحار ، وكان طفلاً صغيراً فحمّله وذهب به فأخفاه في مكان بعيد ؛ فلما أبطأ الطفل على أبيه ، ذهب يبحث عنه في كل مكان ، فلم يجده ولم يعرف أين ذهب ؛ وبينما هو جاد في بحثه ، لقي صاحب المال الضائع ، فقال له : ألم تر ولدي الصغير ؟

فأجابه الرجل بنحيب : نعم ، لقد رأيت غراباً يخطفه ويطير به !

قال الأب : عجباً ، إنني لم أسمع من قبل أن غراباً تخطف الأطفال وتطير بها !

قال الرجل : إنني مثلك في عجب من هذا الأمر ؛ فلم أكن أصدق أن الغربان تخطف الأطفال ، حتى سمعت بأن الفيران تأكل الذهب والفضة !

— وفهم الأب قصده ، فاعتذر إليه بما كان ، وردّ إليه ماله ، واستردّ ولده !



لعبة للتسلية

• أحضر فرخاً من الورق الأبيض ، وقسمه
مستطيلات صغيرة .

• اختر كلمة مكونة من خمسة أحرف أو أكثر ،
ولا تخبر أحداً بها .

• اكتب كل حرف منها في مستطيل صغير ،
ثم اكشف المستطيلات المكتوبة بدون ترتيب
على المائدة أمام اللاعبين الجالسين حولها .

• واطلب منهم أن تكتشفوا الكلمة التي اخترتها
بعد أن يروا حروفها غير المرتبة .

• للفائز هو الذي يسبق الجميع في معرفة الكلمة
المختارة ؛ ويمكن أن تكرر هذه اللعبة
عدة مرات ، بحيث تغير الكلمة المختارة في
كل مرة .

حلول ألعاب العدد ١٦

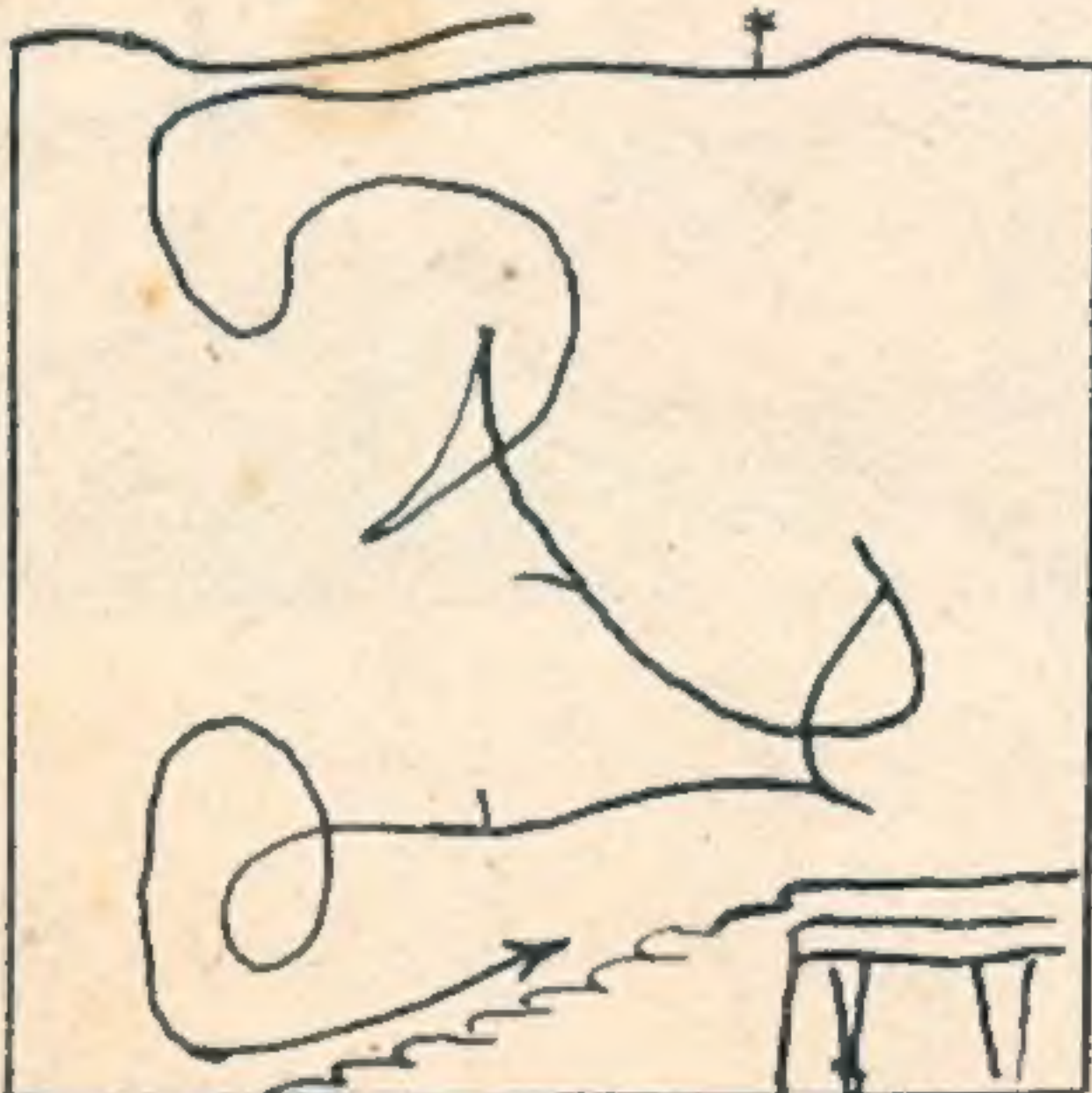
• اللغة السرية

تمثال رمسيس

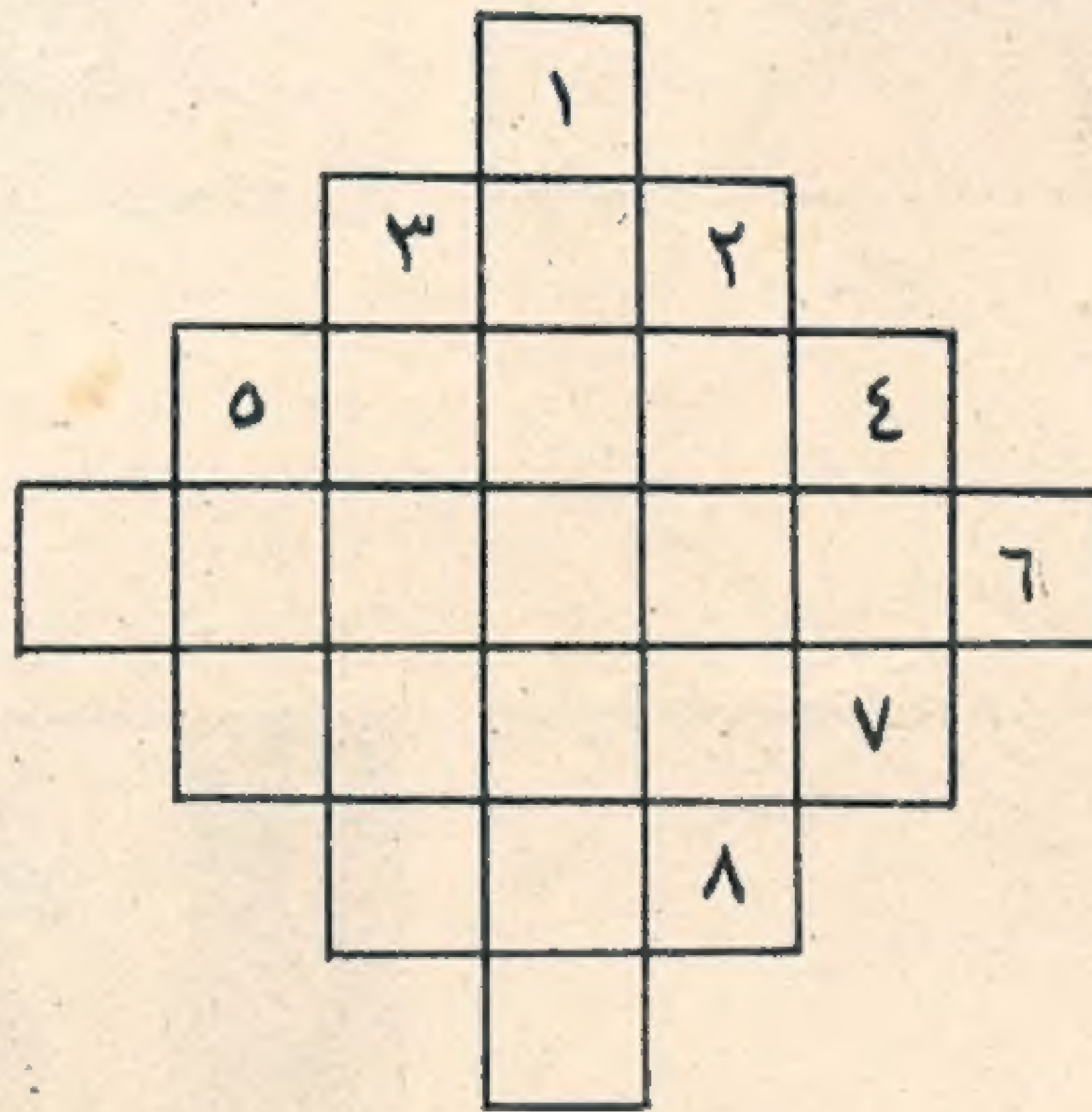
• حزر فزر

بنت من الهند تزور اليابان

• لغز الكثر



الكلمات المتقاطعة



• الكلمات الرأسية :

(١) اسم شخص (٤) ولدا

(٢) يعيشون بالقرب منك .

(٣) مسكون (٥) ظلم .

• الكلمات الأفقية :

(٢) بدن (٧) ناعور

(٤) عقيدة . (٨) نهر عظيم .

(٦) اسم شخص .

حزر فزر

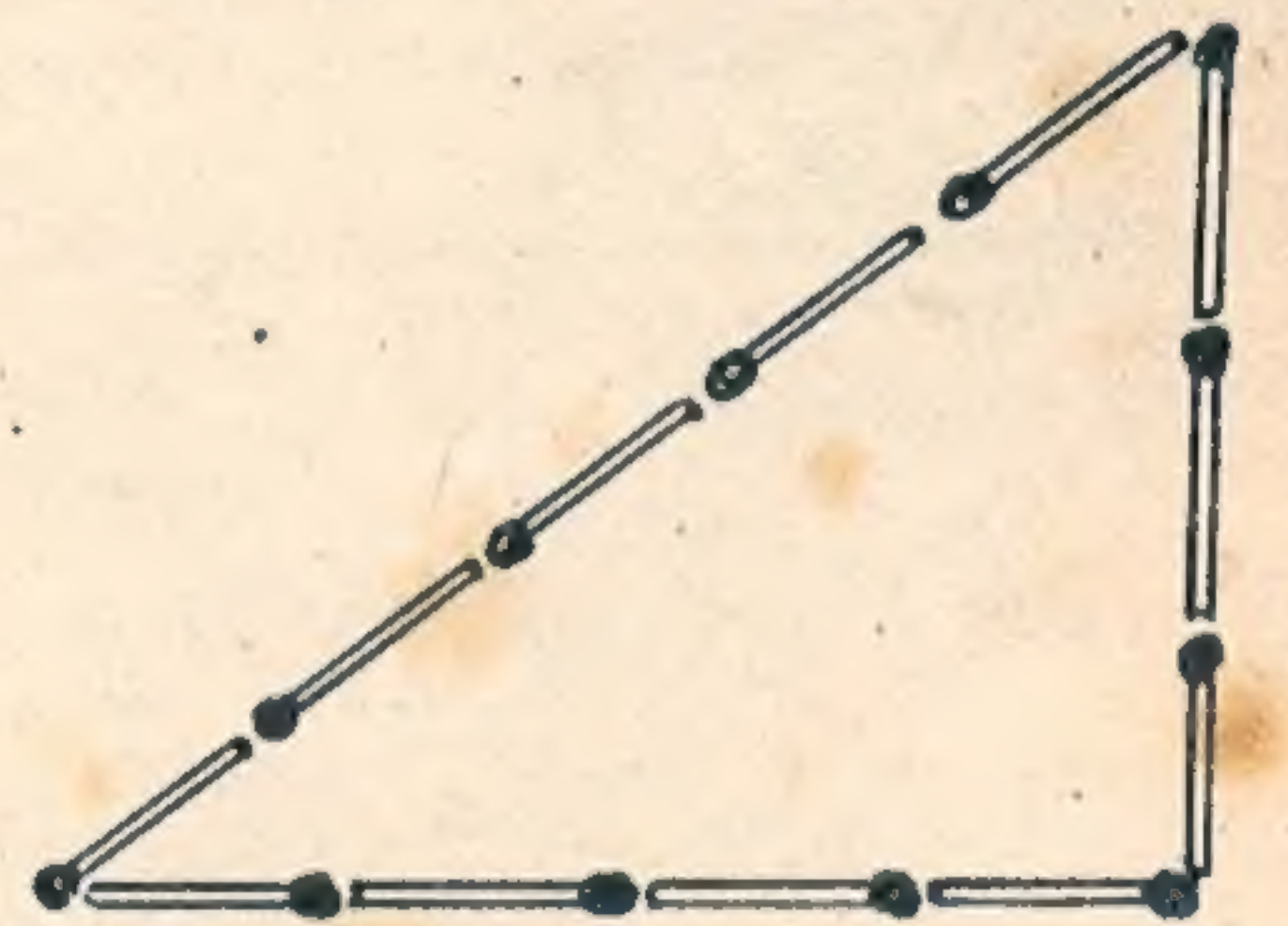


زائر أجنبي في غير وطنه :

من أي بلد هو ؟

وأي بلد يزور ؟

لغز عيدان الكبريت



كون هذا الشكل من ١٢ عوداً من
الكبريت ، يمثل مثلثاً قائم الزاوية ؛ ثم حاول
أن تغير أوضاع أربعة من هذه العيدان ،
لتحصل على شكل تكون مساحته مساوية لنصف
مساحة الشكل الأصلي ، ويكون محدوداً بالاثني
عشر عوداً من الكبريت .

لغز حسابي

[٣ ، ٣ ، ٣ ، ٣]

حاول أن تضع هذه الأرقام في صورة عملية
حسابية يكون الناتج فيها عشرة .

لا تنسوا معاد سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو

مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

١٩٥٥/٤/٢٨



٢ — وَكَانَ مَنْظَرُ الدَّارِ ، وَالْمَرْعَةِ ، وَالشَّوْرِ مِنْ حَوْلِهِمَا ، جَمِيلًا وَمُعْجِبًا ؛ فَمَرَّ أَحَدُ الصَّيَّادِينَ ، فَسَأَلَ نَفْسَهُ مُتَعَجِّبًا : لِمَنْ يَا تُرَى هَذِهِ الدَّارُ ، وَتِلْكَ الْمَرْعَةُ ؟



١ — عَاشَ شَدَّادٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ ، أَحْرَارًا مُسْتَقِلِّينَ ، يَسْكُنُونَ الدَّارَ الَّتِي بَنَاهَا لَهُمُ الْقِرْدُ الْهَمَامُ ، وَيَأْكُلُونَ مِنْ ثَمَرِ الْحَقْلِ الَّذِي حَرَّثَهُ عَوَّادٌ ، وَزَرَعَهُ الْجَحْشُ ، وَسَقَتَهُ الْعَنْزَةُ !



٤ — وَكَانَ الْقِرْدُ وَاقِفًا إِلَى جَانِبِ شَدَّادٍ ، فَسَمِعَ حَدِيثَهُ فَقَالَ لَهُ : إِنْ كُنْتَ تَتَمَنَّى يَا صَدِيقِي أَنْ تَكُونَ لَكَ هَذِهِ الْمَلَابِسُ ؛ فَانْتَظِرْ حَتَّى آخُذَهَا لَكَ مِنْهُ !



٣ — وَكَانَ شَدَّادٌ يُطْلُ مِنْ نَافِذَةِ حُجْرَتِهِ ، فَرَأَى الصَّيَّادَ وَهُوَ يَلْبَسُ بَدَلَتَهُ وَحِذَاءَهُ وَقُبْعَتَهُ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ آسِفًا : لَقَدْ كَانَ لِي مِثْلُ هَذِهِ الْمَلَابِسِ ، فَيَا لَيْتَنِي !



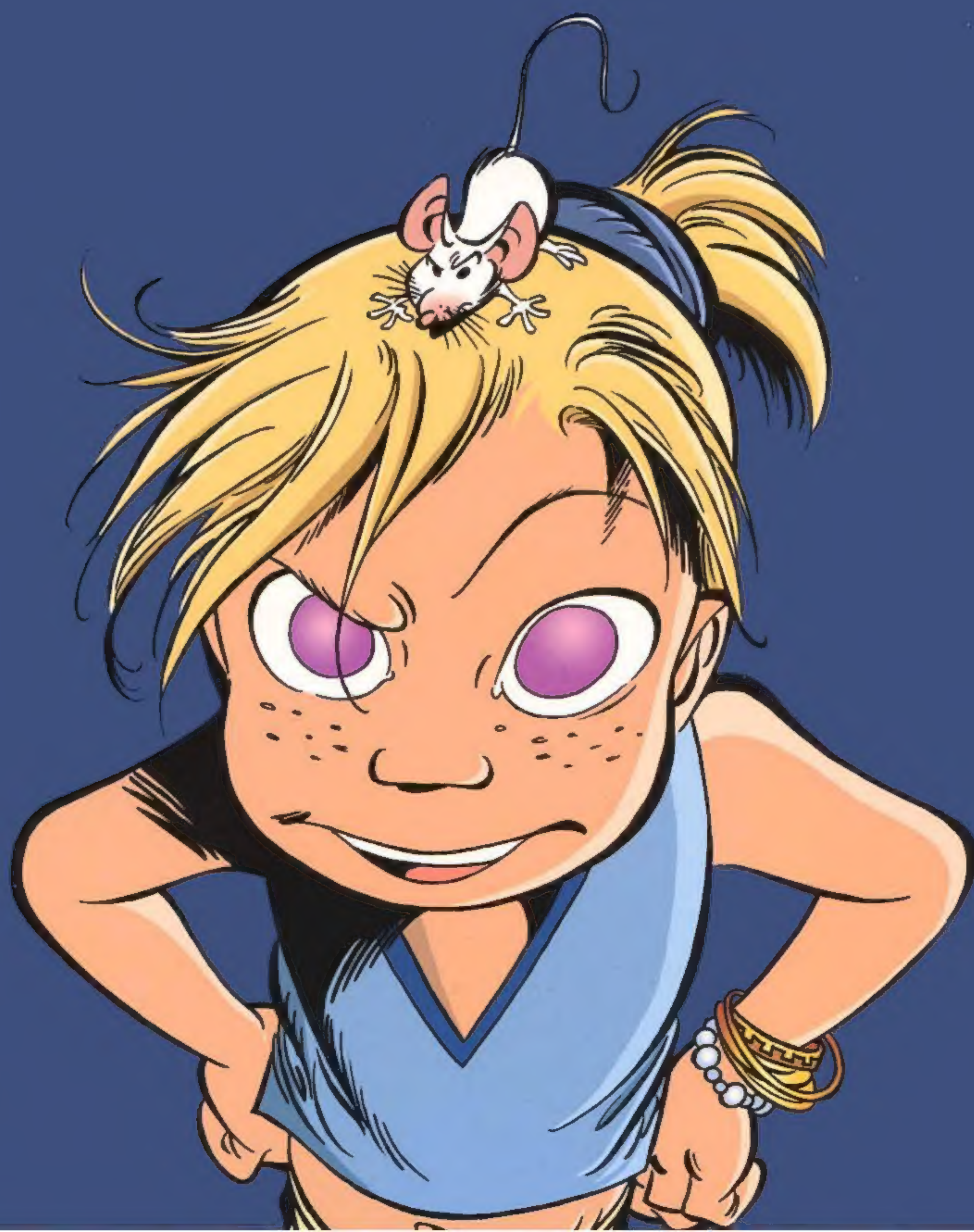
٦ — لَبِسَ شَدَّادٌ بَدْلَةَ الصَّيَّادِ ، وَجَعَلَ عَلَى رَأْسِهِ قُبْعَتَهُ ، وَفِي رِجْلَيْهِ حِذَاءَهُ ؛ وَكَأَنَّمَا أُعْجِبَتْهُ نَفْسُهُ ؛ فَنَادَى : أُرِيدُ مِرْآةً لِأَرَى فِيهَا صُورَتِي !



٥ — تَسَحَّبَ الْقِرْدُ وَرَاءَ الصَّيَّادِ ، حَتَّى صَارَ عَلَى شَاطِئِ التَّرْعَةِ ، فَزَعَقَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ اخْتَبَأَ ، فَارْتَعَبَ الصَّيَّادُ وَوَقَعَ ، فَابْتَلَّتْ ثِيَابُهُ ، فَخَلَعَهَا لِيُنَشِّفَهَا ، فَسَبَّاهُ الْقِرْدُ وَخَطَفَهَا .

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..